CÉRAMIQUE
SCULPTURES
D'EXTRÊME ORIENT

Salle N° 11

15-17 Janvier 1928

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE CHINOISE

DES ÉPOQUES

HAN, SONG, MING, KANGHI, YUNGCHING, etc.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUÉS

Paravent en Coromandel - Portes Siamoises - Encadrements

LAQUES DE PÉKIN

PIERRES DURES

Importante Suite de Sculptures

KHMER ✠ CAMBODGE ✠ SIAM ✠ CHINE ✠ SUMATRA

TAPIS DIVERS

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 11

Les Lundi 16 et Mardi 17 Janvier 1928, à deux heures

Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Central 27-36*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle nº 11, *le Dimanche 15 Janvier 1928, de 2 h. à 6 h.*

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Chez* **M. A. PORTIER, 24, rue Chauchat,**
du Lundi 9 au Vendredi 13 Janvier 1928.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 0/0 en sus des enchères ou 19,50 0/0 pour les objets soumis à la taxe de luxe.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : N° 1 à N° 196

2e Vacation : N° 197 à la fin.

95.290. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1927.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Han.

1. — Vase couvert, la panse sphérique, en poterie grisé, à traces de décor polychrome.
Haut., 0 m. 16.

1 *bis*. — Vase, la panse basse et sphérique, en poterie émaillée vert, décoré à l'épaulemént en léger relief d'une zone d'animaux.
Haut., 0 m. 33.

Époque Song.

2. — Bol évasé, en grès couvert d'un émail pelliculaire blanc, légèrement céladonné. Au centre, un médaillon de dragons en léger relief.
Diam., 0 m. 16.

3. — Vase, de forme sphérique, en grès émaillé crème, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale.
Haut., 0 m. 24.

4. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col largement ouvert, s'évasant, en grès émaillé blanc crémeux.
Haut., 0 m. 37.

5. — Vase cornet, la panse lobée, en grès émaillé blanc crémeux, finement craquelé de brun. Le col est orné de deux anses ajourées en forme de dragon.
Haut., 0 m. 31.

6. — Vase cornet, formant paire avec le précédent.
Haut., 0 m. 355.

7. — Bouteille, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, surmontée d'un goulot court, couvert d'émail brun.
Haut., 0 m. 30.

8. — Coupe à eau, de forme tronconique, en grès émaillé blanc crémeux, gravée sous couverte, d'une stylisation florale.
Haut., 0 m. 085.

9. — Pot, de forme basse et ventrue, en grès émaillé blanc crémeux, finement craquelé de brun.
Haut., 0 m. 09.

10. — Grand vase, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'un vol d'oiseaux et de motifs floraux.
Haut., 0 m 60.

10 *bis*. — Deux vases formant paire en grès émaillé blanc céladonné, décoré à l'épaulement, en haut relief détaché, de divers personnages.
Haut., 0 m. 39.

Époque Ming.

11. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col largement ouvert, en grès émaillé aubergine, surdécorée en émaux bleu turquoise et blanc, de motifs floraux et de palmettes.

Haut., 0 m. 23.

12. — Statuette, en terre émaillée jaune, vert et bleu turquoise, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis.

Haut., 0 m. 28.

13. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, à décor de grecques.

Haut., 0 m. 18.

14. — Deux vases cornet, à quatre pans, formant paire, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, décorés en léger relief d'une stylisation florale et d'attributs bouddhiques.

Haut., 0 m. 20.

15. — Deux vases cornet, à quatre pans, de forme et de décor analogues aux précédents.

16. — Deux oiseaux, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et aubergine : ils sont représentés posés sur des lotus.

Haut., 0 m. 25.

17. — Statuette, en porcelaine blanche, émaillée polychrome, représentant un enfant chinois, tenant un vase fleuri à la main.

Haut., 0 m. 28.

18. — Statuette, en porcelaine blanche, formant pendant avec la précédente.

Haut., 0 m. 29.

19. — Vase porte-baguettes d'encens, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, jaune et aubergine.

Haut., 0 m. 23.

20. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, vert et brun, représentant Poutaï, un ornement à la main.

Haut., 0 m. 16.

21. — Statuette, en grès émaillé blanc et brun, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis.

Haut., 0 m. 20.

22. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 14.

23. — Coupe à quatre pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Cachet : Ming-Wanli. Haut., 0 m. 18.

24. — Statuette, en biscuit terre émaillé aubergine, bleu turquoise et jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis.

Haut., 0 m. 29.

25. — Groupe, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis sur un trône à trois vantaux.

Haut., 0 m. 21.

144

168

144

58

58

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdextrm00htel_2

26. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine, vert et jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis. Haut., 0 m. 20.

27. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis.

Haut., 0 m. 13.

28. — Vase, de forme cylindrique, en biscuit émaillé aubergine, gravé sous couverte, d'animaux et de motifs floraux. Il est orné en léger relief, de deux anses mascarons en tête de chimère.

Cachet : Ming Chia-Ching. Haut., 0 m. 175.

29. — Groupe, en biscuit terre émaillé céladon, bleu turquoise, aubergine et brun, représentant une Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux.

Haut., 0 m. 42.

30. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, vert et jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis.

Haut., 0 m. 39.

31. — Deux vases cornet, à six pans, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et brun, décorés en léger relief d'une stylisation florale.

Haut., 0 m. 22.

32. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, formant garniture avec les précédents.

Haut., 0 m. 24.

33. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et brun, formant garniture avec les précédents.

Haut., 0 m. 26.

34. — Vase cornet, à quatre pans, la panse légèrement saillante, en grès émaillé vert.

Haut., 0 m. 26.

35. — Vasque, de forme hémisphérique, en grès émaillé vert.

Diam., 0 m. 25.

36. — Deux vases cornet, formant paire, en biscuit terre émaillé bleu turquoise : ils sont décorés d'une stylisation florale, en léger relief.

Haut., 0 m. 155.

37. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit terre émaillé bleu turquoise.

Haut., 0 m. 13.

38. — Tête de bouddha, en grès émaillé jaune et vert.

Haut., 0 m. 20.

39. — Ornement porte-pinceaux, en biscuit émaillé aubergine, turquoise et jaune. Il a la forme d'une barque sur laquelle se voient trois personnages.

Long., 0 m. 14.

40. — Deux importantes tuiles de faîtage, en grès émaillé jaune et vert : elles représentent des cavaliers galopant au-dessus des nuages.

Long., 0 m. 65.

41. — Importante pièce décorative, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune, représentant une porte de pagode.

Haut., 0 m. 70; larg., 0 m. 50.

42. — Deux tuiles faîtières, formant pendants, en grès émaillé bleu turquoise, jaune et brun : elles représentent des cavaliers sur des chevaux lancés au galop.

Haut., 0 m. 40.

43. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant un personnage impérial assis.

Haut., 0 m. 35.

44. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant le dieu de la guerre assis sur un rocher.

Haut., 0 m. 33.

45. — Deux vases cornet, à quatre pans, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, décorés en léger relief, d'une stylisation florale et d'emblèmes bouddhiques.

Haut., 0 m. 21.

46. — Deux ornements de faîtage, formant pendants, en grès émaillé vert : ils représentent des chevaux sur une tuile.

Haut., 0 m. 30.

47. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé crème et vert à reflets argentés : ils représentent des oiseaux posés sur une tuile.

Haut., 0 m. 24.

48. — Pot, la panse sphérique, en grès émaillé bleu lapis : à l'intérieur, un émail brun.

Haut., 0 m. 17.

49. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant le dieu de la guerre assis, la figure laquée rouge.

Haut., 0 m. 36.

50. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et blanc : ils représentent des dauphins sur une tuile.

Haut., 0 m. 32.

51. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant le dieu de la guerre, assis sur un rocher.

Haut., 0 m. 31.

52. — Deux ornements de faîtage, formant pendants, en grès émaillé vert et jaune : ils représentent des chevaux au galop, sur des nuages.

Haut., 0 m. 22.

53. — Coupe en forme d'un disque plat en biscuit émaillé blanc crémeux, gravée, sous couverte, de poissons et de vagues.

Diam., 0 m. 18.

54. — Coupe plate, en grès émaillé bleu turquoise.

Diam., 0 m. 17.

55. — Statuette, en biscuit terre émaillé vert, aubergine et jaune, représentant Poutaï accroupi.

Haut., 0 m. 10.

Époque Kanghi

56. — Groupe, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis sur un trône, entouré de Kongara et de Seitaka.

Haut., 0 m. 20.

57. — Deux chimères, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires, la femelle jouant avec son petit, le mâle, la patte appuyée sur une sphère ajourée.

Haut., 0 m. 21.

58. — Deux vases, formant paire, la panse ovoïde, en biscuit émaillé aubergine : ils sont gravés de motifs floraux.

Haut., 0 m. 24.

(*Voir la reproduction, pl. I*).

59. — Table basse, de forme rectangulaire, en biscuit émaillé aubergine.

Long., 0 m. 24.

60. — Table basse, de forme rectangulaire, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., 0 m. 24.

61. — Table demi-lune, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Diam. 0 m. 255.

62 — Table demi-lune, en biscuit émaillé aubergine.

Diam., 0 m. 21.

63/65. — Trois porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé aubergine et brun. (*Seront divisés.*)

Long., 0 m. 14.

66. — Coupe plate, en biscuit émaillé aubergine, gravée sous couverte, de dragons poursuivant le joyau sacré.

Diam., 0 m. 245.

67. — Vase à eau, en forme d'une coupe dans laquelle se tient un petit personnage, en biscuit émaillé aubergine.

Haut., 0 m. 06.

68. — Groupe, en biscuit émaillé jaune, vert, aubergine et blanc, représentant un singe auprès d'une large feuille.

Haut., 0 m. 11.

69. — Coupe libatoire, en biscuit blanc de Chine, décorée en léger relief, de panneaux d'oiseaux et de fleurs.

Larg., 0 m. 10.

70. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine.

Haut., 0 m. 155.

71. — Chimère, la patte posée sur une sphère, assise sur une base rectangulaire, en biscuit blanc de Chine.

Haut., 0 m. 25.

72. — Deux bols évasés, formant paire, en biscuit émaillé arlequin, jaune, vert, aubergine et blanc.

Diam., 0 m. 21.

73. — Coupe à eau, en forme d'un coquillage, sur lequel est posée une grenouille. Biscuit émaillé jaune, aubergine et vert.

Larg., 0 m. 12.

74. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé arlequin.

Haut., 0 m. 21.

75. — Ornement porte-pinceaux, en forme d'une barque, en biscuit émaillé vert, jaune et blanc. Larg., 0 m. 10.

76. — Statuette, en biscuit émaillé blanc, vert, jaune et aubergine, représentant une Kwannin, un sceptre à la main, assise sur un lotus.

Haut., 0 m. 16.

77. — Statuette, en biscuit émaillé blanc, aubergine, jaune et vert, représentant une Kwannin assise, un vase à la main.

Haut., 0 m. 20.

78. — Statuette, en biscuit émaillé jaune, vert et blanc, représentant une divinité assise.

Haut., 0 m. 19.

79. — Encrier porte-pinceaux, de forme rectangulaire, en biscuit émaillé jaune et vert.

Larg., 0 m. 65.

80. — Chimère, en biscuit émaillé arlequin.

Larg., 0 m. 06

81. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit blanc de Chine : elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère ajourée.

Haut., 0 m. 21.

82. — Plat, en porcelaine émaillé blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un oiseau posé sur un rocher, au milieu des fleurs.

Diam., 0 m. 35.

83. — Pot, de forme sphérique, en biscuit émaillé céladon, gravé sous couverte, d'une stylisation florale.

Haut., 0 m. 17.

84. — Deux pots à gingembre, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, de médaillons d'enfants et de motifs floraux.

Haut., 0 m., 18.

85. — Pot à gingembre, de forme sphérique, à fond clathré bleu, décoré en réserves de fleurs de pêcher et de panneaux au décor dit « mobilier ».

Haut., 0 m. 16.

86. — Pot offrant un décor analogue.

87. — Pot à gingembre, de forme sphérique, en porcelaine à fond bleu caillouté, offrant en réserve, le décor dit « mobilier ».

Haut., 0 m. 21.

88. — Pot à gingembre, de forme sphérique, en porcelaine blanche côtelée, décoré en émaux bleu, de médaillons de fleurs et d'oiseaux et d'emblèmes bouddhiques.

Haut., 0 m. 17.

261 263 262

89. — Pot à gingembre, de forme sphérique, en porcelaine blanche, côté, offrant en bleu, le décor dit « mobilier » et des emblèmes bouddhiques.

Haut., 0 m. 17.

90. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine.

Haut., 0 m. 16.

91. — Coupe centrale de drageoir, en forme d'une étoile à huit pans, en biscuit à fond crème, décorée en émaux aubergine et vert, d'une chimère dans les nuages.

Larg., 0 m. 15.

92. — Vase cornet, la panse saillante, en biscuit émaillé céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux et de palmettes.

Haut., 0 m. 24.

92 *bis*. — Vase balustre, la panse surmontée d'un long col évasé, en porcelaine émaillée céladon, gravé sous couverte, d'une stylisation florale et de palmettes.

Haut., 0 m. 45.

Époque Yungching.

93. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, d'un large décor de lotus stylisé.

94. — Important vase balustre, en porcelaine émaillée céladon : il représente un fruit à côtes.

Haut., 0 m. 51.

95. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, ornée de coulées d'émaux bleu mazarin.

Haut., 0 m. 33.

96. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en léger relief de chimères poursuivant une sphère.

Haut., 0 m. 35.

97. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col largement évasé, en porcelaine blanche, décorée en relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Haut., 0 m. 35.

98. — Vase, la panse surmontée d'un col cylindrique, s'évasant, en porcelaine émaillée céladon, décoré sous couverte, d'une stylisation florale.

Haut., 0 m. 24.

99. — Brûle-parfums, la panse sphérique tripode, en grès émaillé clair de lune. Couvercle en bois orné d'un bouchon de jade.

Diam., 0 m. 18.

100. — Bol largement évasé, en grès couvert d'un émail céladon, taché de violet. Il est gravé sous couverte d'une stylisation florale.

Diam., 0 m. 25.

101. — Statuette, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine, représentant une Kwannin assise, accompagnée de Long-nu et de Zen-zai.

Haut., 0 m. 21.

102. — Deux chimères cornues, formant paire, en grès émaillé bleu et brun : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires.

Haut., 0 m. 22.

*

Époque Kienlong.

103. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 32.

104. — Vase, la panse ovoïde et côtelée, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 40.

105. — Bol évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Diam., 0 m. 18.

106. — Bol, formant pendant avec le précédent.

Diam., 0 m. 18.

107. — Deux bols, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise. Monture en bronze doré.

Diam., 0 m. 19.

108/111. — Quatre vases variés, en porcelaine émaillée bleu turquoise. (*Seront divisés.*)

Haut., 0 m. 14.

112/117. — Six bouteilles, la panse sphérique surmontée d'un col effilé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. (*Seront divisées.*)

Haut., 0 m. 14.

118. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 12.

119/120. — Deux vases pitong, en porcelaine émaillée bleu turquoise, les parois ajourées de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

121/122. — Deux porte-pinceaux, à décor de cinq collines, sur base ajourée de fleurs, en porcelaine émaillée bleu turquoise. (*Seront divisés.*)

Long., 0 m. 10.

123/124. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant Poutaï assis. (*Seront divisées.*)

Haut., 0 m. 07.

125/126. — Deux compte-gouttes, en forme de dauphin, en porcelaine émaillée bleu turquoise. (*Seront divisés.*)

Long., 0 m. 08.

127. — Tabouret-support, à six pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Larg., 0 m. 08.

128. — Petit vase lancelle, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 07.

129. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 075.

130. — Statuette de Poutaï accroupi contre son sac aux richesses.

Haut., 0 m. 065.

131. — Ornement, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant un enfant couché sur un coussin.

Long., 0 m. 07.

280

277

269

278

132. — Vase pitong, en biscuit émaillé aubergine.

Haut., 0 m. 14.

133. — Deux brûle-parfums, tripode, formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, décorés en léger relief de branchages de pins.

Diam., 0 m. 14.

134. — Veilleuse, en forme d'un chat couché, en biscuit émaillé aubergine.

Long., 0 m. 15.

135. — Deux godets à eau, formant porte-pinceaux, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor de collines.

Larg., 0 m. 11.

136. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant Poutaï assis, un rosaire à la main.

Haut., 0 m. 065.

137. — Vase à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise, orné de deux anses en tête de chimère.

Haut., 0 m. 075.

138. — Deux groupes, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant des chimères jouant avec une sphère.

Larg., 0 m. 075.

139. — Chimère porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Larg., 0 m. 06.

140. — Godet à eau, en forme d'un singe assis auprès d'un vase.

Haut., 0 m. 075.

141. — Porte-pinceaux, en porcelaine émaillée bleu turquoise, en forme d'un tronc de bambou.

Haut., 0 m. 075.

142. — Vase à eau formé de deux fruits accolés, en biscuit non émaillé.

Larg., 0 m. 11.

143. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une Kwannin debout sur une base de vagues.

Haut., 0 m. 36.

144. — Deux pots couverts, en forme de courge, en grès émaillé jaune, rayé de vert.

Haut., 0 m. 26.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

145. — Pot à gingembre, sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, de médaillons d'enfants et de semis de fleurs.

Haut., 0 m. 18.

146. — Vase cornet, en porcelaine à fond bleu lapis, décoré en émaux or, de scènes de paradis taoïste.

Haut., 0 m. 23.

147. — Groupe, en grès émaillé crème et brun, représentant Fugen assise sur l'éléphant.

Haut., 0 m. 38.

148. — Vase, la panse ovoïde, en grès émaillé céladon, à larges craquelures brunes et noires.

Haut., 0 m. 40.

149. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une Kwannin debout, les mains jointes.

Haut., 0 m. 34.

150. — Deux potiches, formant paire, en porcelaine à fond bleu lapis, décorées en émaux or, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 25.

151. — Vase cornet, en grès émaillé gris céladon, à larges craquelures brunes. L'épaulement est orné de deux anses détachées en forme de dragons salamandres.

Haut., 0 m. 38.

152. — Vase cornet, analogue au précédent.

Haut., 0 m. 39.

153. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu lapis, décorées en émaux or, de dragons et d'oiseaux stylisés.

Haut., 0 m. 39.

154. — Statuette, en blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, accompagnée de Long-nu et de Zen-zaï.

Haut., 0 m. 165.

155. — Coupe plate, en grès émaillé brun, offrant un décor de dragons.

Larg., 0 m. 22.

156. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, de pétales de lotus, et émaux polychromes, d'une stylisation florale.

Haut., 0 m. 08.

157. — Coupe sur piédouche, en porcelaine à fond rose, décorée en réserve, en émaux polychromes, de médaillons de dragons et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 15.

158 — Vase pitong à six pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de panneaux de fleurs et de caractères.

Haut., 0 m. 11.

159. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 31.

160. — Vase, la panse ovoïde surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine flammée bleu, tachée de coulées d'émaux aubergine.

Haut., 0 m. 32.

161. — Vase, la panse ovoïde surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée céladon, orné de trois médaillons décorés en émaux de la famille rose, d'enfants jouant dans des paysages.

Haut., 0 m. 20.

162. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge. Au col, une zone d'émail mastic finement craquelée de brun

Haut., 0 m. 39.

163. — Vase cornet, en porcelaine émaillée vert à fond clathré, orné en réserve de médaillons décorés en émaux polychromes : enfants et motifs floraux.

Haut., 0 m. 24.

164. — Bol évasé, en porcelaine bleu lavande.

Cachet : *Kienlong*. Diam., 0 m. 20.

165. — Bol hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, d'une stylisation de lotus.

Cachet : *Kienlong*. Diam., 0 m. 19.

166. — Deux statuettes, formant pendants, en biscuit non émaillé, représentant deux personnages debout. Haut., 0 m. 25.

167. — Deux statuettes, formant pendants, en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine, représentant des divinités assises sur des chimères.

Haut., 0 m. 185.

168. — Statuette, en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant une divinité debout sur le lotus.

Haut., 0 m. 48.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

169. — Deux groupes importants, en grès émaillé jaune, vert et aubergine, représentant des chimères jouant avec leurs petits, avec des sphères ajourées.

Haut., 0 m. 45.

170. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé arlequin.

Haut., 0 m. 21.

171. — Vase cornet, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserve, de deux médaillons à personnages.

Haut., 0 m. 17.

Époque Tao-Kuang.

172. — Deux bols évasés, formant paire, en biscuit à fond vert, décoré en émaux aubergine, jaune et blanc, de branchages fleuris.

Diam., 0 m. 21.

173. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant une Kwannin assise, un sceptre à la main.

Haut., 0 m. 32.

174. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis dans un trône à trois vantaux : à ses pieds la tortue et le serpent.

Haut., 0 m. 25.

175. — Vase, en forme d'un poisson dressé sur sa queue, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 25.

176. — Statuette, en biscuit émaillé blanc crémeux, surdécorée en émaux aubergine, vert et jaune : elle représente la Kwannin debout sur une base de vagues.

Haut., 0 m. 42.

177. — Vase, en biscuit émaillé blanc, aubergine, jaune et vert, représentant une divinité debout, tenant un chasse-mouche et un vase.

Haut., 0 m. 17.

178. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert. Elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires.

Haut., 0 m. 19.

179. — Statuette, en biscuit aubergine, jaune et vert, représentant un personnage debout, tenant un rouleau à la main.

Haut., 0 m. 23.

180. — Statuette, en porcelaine émaillée vert, jaune et aubergine, représentant un lettré debout, un sceptre à la main. Haut., 0 m. 25.

181. — Statuette, en porcelaine émaillée jaune, aubergine et vert, représentant le dieu de la longévité debout, tenant une pêche à la main.

Haut., 0 m. 24.

182. — Statuette, en porcelaine émaillée jaune et vert, représentant un personnage accroupi, un livre à la main.

Haut., 0 m. 12.

183. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout, tenant un vase fleuri à la main. Sur leurs épaules est couché un jeune enfant.

Haut., 0 m. 35.

184. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 20.

185. — Vase à eau, en forme d'une carpe, tenant dans la bouche, une branche de lotus. Porcelaine émaillée jaune, aubergine et vert.

Larg., 0 m. 20.

186. — Deux animaux, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 20.

187. — Deux oiseaux, formant paire, en porcelaine émaillée vert, aubergine, jaune et blanc. Ils sont représentés posés sur une base de rocher.

Haut., 0 m. 155.

188. — Vase à eau, en porcelaine émaillée, jaune, vert et aubergine : il représente deux bœufs près d'un bassin.

Larg., 0 m. 10.

189. — Deux vases à eau, en porcelaine émaillée bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant des poissons au milieu des flots.

Larg., 0 m. 13.

190. — Groupe, en biscuit non émaillé, représentant un couple de cigognes sur des rochers, auprès d'un bassin.

Haut., 0 m. 15.

191. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux jaune, vert et aubergine.

Haut., 0 m. 24.

192. — Groupe, en biscuit émaillé arlequin, représentant un personnage assis sur une gourde.

Haut., 0 m. 15.

193. — Suite de trois coupes, en porcelaine émaillée rouge corail.

Diam., 0 m. 275.

194. — Coq posé sur un tertre, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Monture en bronze.

Haut., 0 m. 55.

195. — Statuette, en porcelaine bleu turquoise, représentant Poutaï accroupi près d'un vase.

Haut., 0 m. 07.

196. — Boîte à rouge, en porcelaine émaillée vert, décorée en relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Diam., 0 m. 08.

CÉRAMIQUE DU JAPON

197. — Statuette, en grès émaillé céladon, représentant la Kwannin debout, tenant l'enfant dans les bras. Fours de Takatori.

Haut., 0 m. 32.

198. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col effilé, en grès émaillé crème, finement craquelé de brun, décorée au pinceau de motifs floraux. Fours de Seto en Owari.

XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 29.

199. — Bouteille, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de branchages de pins, de bambous et de cerisiers. Fours de Kutani en Kaga.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 19.

200. — Deux vases cornet, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, d'animaux et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki. »

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 62.

(Provenant de la vente Le Roy).

BOIS SCULPTÉS & LAQUÉS

201. — Groupe, en bois sculpté et polychromé, représentant un cavalier tenant son cheval par la bride.

Époque Ming. Haut., 0 m. 17.

202. — Deux groupes, en bois sculpté, formant pendants, représentant des cavaliers sur des chevaux au galop.

Époque Ming. Larg., 0 m. 12.

203. — Deux statuettes, formant pendants, en bois sculpté et polychromé, représentant des guerriers debout.

Époque Ming. Haut., 0 m. 18.

204. — Statuette, en bois sculpté et polychromé, représentant une divinité debout sur le lotus.

Époque Ming. Haut., 0 m. 80.

205. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant le bouddha sur le lotus. Indo-Chine.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 70.

206. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant une divinité à cinq paires de bras, assise sur le lotus.

Haut., 0 m. 70.

207. — Inro à trois cases, en laque d'or, à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'applications d'une feuille d'or, d'argent et de nacre : paravent auprès d'un érable.

Signé : Kajikawa.

208. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laques d'or et d'argent, du troupeau de chevaux de l'Empereur Boku-o.

XVIII^e^ siècle.

Ojime en bronze, représentant un frelon. Netsuke en ivoire : deux jeunes chiens.

Signé : Shugyoku.

209. — Deux coupes couvertes, en étain recouvert de laque noir et orné d'incrustations de burgau : elles sont décorées de scènes à personnages et de motifs floraux.

Époque Kienlong. Diam., 0 m. 10.

210. — Encadrement formant portique, en bois sculpté et doré, ajouré de motifs floraux stylisés. Chine.

XVIII^e^ siècle. Larg., 2 m. 10; haut., 1 m. 90.

211. — Encadrement formant portique, analogue au précédent.

Larg., 1 m. 90; haut., 1 m. 25.

212. — Encadrement formant portique, en bois sculpté et doré, ajouré de motifs floraux stylisés.

Larg., 1 m. 90; haut., 1 m. 32.

213. — Encadrement formant portique, analogue au précédent.

Larg., 1 m. 90; haut., 0 m. 60.

214. — Paravent à six feuilles, en bois sculpté et polychrome (vert, rouge et or), décoré d'arbres en fleurs, d'oiseaux et de motifs géométriques. Chine.

XVIII^e^ siècle. Chaque feuille : 1 m. 84 × 0 m. 58.

215. — Quatre panneaux, en bois sculpté et polychromé (vert, rouge et or), offrant un décor de pivoines en fleurs.

Chaque feuille : 0 m. 97 × 0 m. 45.

216. — Deux panneaux analogues.

217. — Quatre panneaux, en bois sculpté et polychromé, offrant un décor analogue.

0 m. 45 × 0 m. 36.

218. — Deux panneaux d'armoire, formant pendants, en laque noir, décorés à plat, en laque d'or, de thep-pha-nom et de thep-pha-ram, au milieu de rinceaux. Siam.

XVIII^e^ siècle. 1 m. 05 × 0 m. 58.

219. — Deux panneaux, offrant le même décor.

0 m. 95 × 0 m. 48.

220. — Panneau de porte, offrant un décor analogue.

0 m. 97 × 0 m. 31.

221. — Paire de portes, de décor analogue.

1 m. × 0 m. 32.

222. — Paire de portes, de décor analogue.

0 m. 92 × 0 m. 32.

223. — Paire de portes, de décor analogue.

1 m. 05 × 0 m. 35.

224. — Paire de portes, de décor analogue.

1 m. × 0 m. 33.

225. — Paravent à huit feuilles, double face, en laque de Coromandel, à fond brun, décoré sur une face, d'une scène à personnages et de tournois ; sur l'autre face, d'oiseaux et de fleurs.

Chaque feuille : 1 m. 90 × 0 m. 40.

225 *bis*. — Table guéridon en bois de fer avec plateau marbre rose : le pied est finement sculpté et ajouré de personnages et de motifs floraux. Chine.

Diam., 0 m. 95.

225 *ter*. — Table guéridon, de même décor. Chine.

Diam., 0 m. 54.

PIERRES DURES & PIERRES DIVERSES

Jades.

226. — Important sceptre, en jade blanc olivâtre, sculpté en haut relief, d'un dragon poursuivant le joyau sacré et de chauves-souris.

XVIII^e^ siècle. Long., 0 m. 45.

227. — Importante potiche couverte, en jade vert pi-yu, finement sculptée de branches chargées de pêches de longévité et de palmettes. Le couvercle sculpté de quatre têtes de bélier, est surmonté d'un bouton en forme de fleur de lotus.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 32.

228. — Coupe, de forme basse, en jade vert pi-yu, taché de brun, sculptée de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Larg., 0 m. 075.

228 *bis*. — Bonbonnière de forme ovale, en cristal taillé, le couvercle orné d'une plaquette de jade céladon, gravée de motifs floraux.

Larg., 0 m. 08.

Calcédoines.

229. — Coupe, en calcédoine blanche, rubannée rouge, représentant une feuille et des fleurs de lotus.

XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 09.

230. — Statuette, en calcédoine rubannée blanche et rouge, représentant un personnage debout, une gourde dans le dos.

XVIII^e^ siècle. Haut. 0 m. 07.

231. — Oiseau posé sur un rocher, en agate aubergine, tachée de brun.

Haut., 0 m. 15.

Ambres.

232. — Flacon tabatière, en ambre brun, sculpté d'une scène à personnages et de motifs floraux.

233. — Flacon tabatière, en ambre brun, sculpté de pagodons, de motifs floraux et de poissons.

234. — Collier formé de dix boules et deux pendants, en tourmaline avec pendants en bronze ciselé.

Corail.

235. — Importante statuette, en corail rose, sculpté d'une divinité un panier de fleurs à la main, debout sur un socle de lotus : à ses côtés, un assistant.

Haut., 0. m. 20.

Turquoise.

236. — Statuette, en turquoise, représentant le dieu des sapèques debout sur un rocher.

Haut., 0 m. 11.

ÉMAUX CLOISONNÉS

237. — Deux tasses, formant pendants, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en polychromie, d'une scène à personnages hollandais.

Époque Kienlong. Diam., 0 m. 09.

238. — Vase porte-lumière, en émail cloisonné chinois, à fond blanc, décoré en émaux corail, d'une stylisation de lotus.

Époque Kienlong. Haut. 0 m. 22.

239. — Bol, en émail peint sur cuivre, à fond bleu, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus et d'un semis de fleurs de cerisier.

Diam., 0 m. 17.

240. — Ornement, en forme d'une pagode, à double étages, en bronze de patine claire : elle est gravée de motifs floraux et porte les armoiries des Tokugawa. Japon.

XVIII^e/XIX^e siècle. Haut., 0 m. 56.

SCULPTURES

241. Stèle, en terre cuite, décorée en léger relief, de bandes superposées, représentant des scènes de chasse.

Époque Han.

242. — Stèle, de décor analogue.

Même époque. Haut., 0 m. 55.

243. — Stèle, en terre cuite, sculptée en relief, d'une divinité assise.

Époque Wei. Haut., 0 m. 50.

244. — Tête de Kwannin, en pierre sculptée.

Époque Wei. Haut., 0 m. 30.

245. — Tête de bouddha, en pierre sculptée.

Époque Wei. Haut., 0 m. 17.

246. — Cheval caparaçonné, en pierre sculptée.

Époque Wei. Long., 0 m. 40.

247. — Stèle votive, en pierre sculptée, décorée en relief, de boddhisatva.

Époque Tang. Haut., 0 m. 21.

248. — Statuette, en pierre sculptée, représentant une Kwannin debout sur le lotus, tenant de la main gauche le vase sacré.

Époque Tang. Haut., 0 m. 44.

249. — Tête de Kwannin, en pierre sculptée.

Époque Tang. Haut., 0 m. 30.

250. — Statuette, en pierre sculptée, représentant une Kwannin debout, tenant à la main un vase sacré.

Époque Tang. Haut,. 0 m. 38.

251. — Tête de divinité, en pierre sculptée.

Époque Tang. Haut., 0 m. 16.

252. — Statuette, en pierre sculptée, représentant une divinité debout sur le lotus.

Époque Tang. Haut., 0 m. 59

253. — Statuette, en pierre sculptée, représentant une divinité debout sur le lotus, tenant à la main le vase sacré.

Époque Tang. Haut., 0 m. 54.

254. — Stèle reliquaire, en pierre, sculptée de trois boddhisatva sous un pagodon : à la base, une frise de chevaux.

Époque Tang. Haut., 0 m. 34.

255. — Statuette, en pierre sculptée, représentant une divinité debout.

Époque Tang. Haut., 0 m. 42.

256. — Tête de Kwannin, le front ceint d'un diadème, en pierre sculptée.

Époque Tang. Haut., 0 m. 30.

257. — Chimère, en pierre sculptée.

Époque Tang. Haut., 0 m. 35.

258. — Tête de bouddha, en pierre sculptée.

Époque Tang. Haut., 0 m. 13.

259. — Tête de bouddha, en pierre sculptée.

Époque Tang. Haut., 0 m. 18.

260. — Stèle votive, en pierre sculptée, à décor de sept boddhitsatva.

Époque Tang. Haut., 0 m. 11.

261. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 17.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

262. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 17.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

264. — Statuette en bronze de patine brune à traces de dorure. Le bouddha debout. Art siamois : Lopburi.

265. — Statuette en plomb représentant le bouddha debout. Art siamois : Sukhotai.

266. — Tête de divinité, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 165.

266 *bis*. — Tête de bouddha au Naga, en pierre sculptée. Art siamois : Lopburi.

Larg., 0 m. 26.

267. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois : Lopburi.

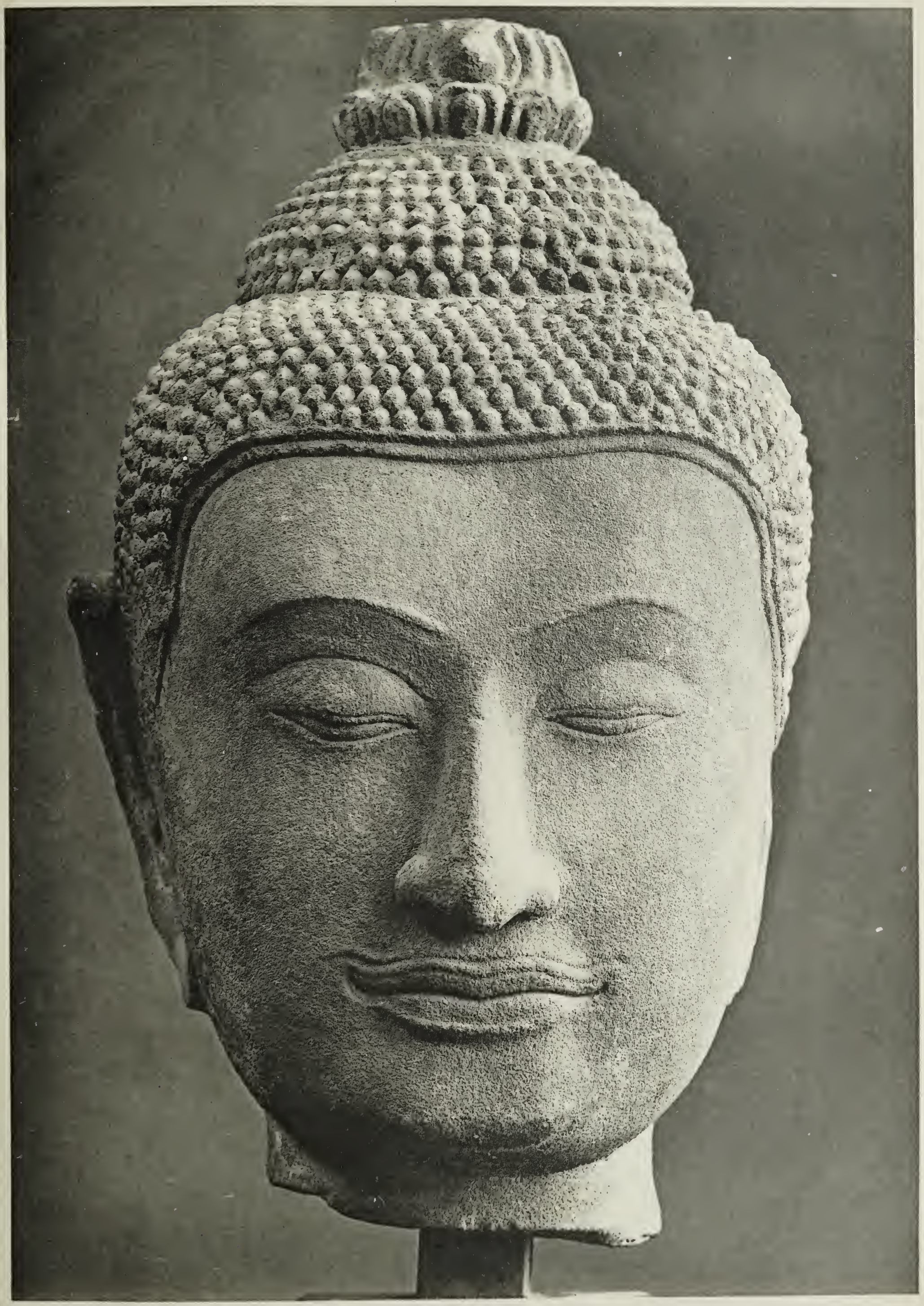
Haut., 0 m. 25.

267 *bis*. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 18.

268. — Tête de divinité, en pierre sculptée, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 16.



269. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 21.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

270. — Statuette, en pierre sculptée, représentant le bouddha assis devant le Naga. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 42.

271. — Tête de divinité, en pierre sculptée. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 23.

272. — Sculpture, représentant un bouddha en buste devant le Naga. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 38.

273. — Tête de divinité, en pierre sculptée. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 26.

274. — Tête de prêtre, en fer.

Époque Song. Haut., 0 m. 20.

275. — Tête de Kwannin, en bois sculpté.

Époque Song. Haut., 0 m. 32.

276. — Tête d'Apsara, portant un haut chignon, en pierre volcanique sculptée. Sumatra (Dyogyakarta.) Temple bouddhique de Tyandi Pluosen.

VIII^e^/XI^e^ siècle. Haut., 0m. 15.

277. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 155.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

278. — Buste de bouddha, en bronze de patine verte. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 30.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

279. — Importante tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 47.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

280. — Statuette, en bronze, représentant le bouddha. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 38.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

281. — Importante sculpture, en pierre laquée or et noir, représentant le bouddha assis sur le Naga. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 69.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

282. — Tête de prêtre, en terre cuite laquée.

Époque Ming. Haut., 0 m. 24.

283. — Tête analogue à la précédente.

Époque Ming. Haut., 0 m. 20.

284. — Chapelle ouvrante formant triptyque, en bois sculpté, représentant la trinité bouddhique.

Époque Ming. Haut., 0 m. 29.

285. — Statuette, en pierre sculptée, représentant une divinité assise, les jambes repliées : elle tient à la main des fleurs de lotus. Provenant des fouilles de Tourane.

XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 40.

286. — Tête de divinité couverte d'une auréole en terre cuite. Siam : Ayuthia.

XV^e^/XVI^e^ siècle. Haut., 0 m. 20.

287. — Tête de bouddha, en bronze de patine brune, taché de vert. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 32.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

288. — Tête de divinité, en bronze de patine rouge, taché de vert. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 20.

288 *bis*. — Statuette, en bronze de patine brun rouge, représentant le bouddha debout. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 54.

289. — Importante tête de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 30.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

289 *bis*. — Statuette en bronze de patine brun vert : le bouddha debout. Art siamois : Ayuthia.

290. — Main de bouddha, en bronze de patine. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 37.

290 *bis*. — Statuette, en bronze de patine brun vert, représentant le bouddha assis sur un socle à triple gradin. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 68.

291. — Tête de bouddha, en bronze de patine brune, à traces de dorure. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 08.

292. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant le bouddha debout. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 58.

(*Voir la reproduction, pl. VI*)

293. — Deux statuettes formant pendants, en bronze de patine brune, représentant le bouddha debout. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 58.

294. — Tête de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 30.

295. — Tête de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 20.

296. — Tête de bouddha, en bronze laqué noir et or, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 16.

297. — Tête de divinité, en bronze de patine brun rouge. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 17.

298. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 155.

299. — Tête de divinité, en bronze de patine brun vert. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 155.

300. — Tête de divinité, en bronze de patine rouge et verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 18.

301. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 21.

302. — Tête de divinité, en bronze de patine claire. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 38.

303. — Tête de divinité, en bronze de patine verte, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 135.

304. — Stèle, en terre cuite, décorée en relief d'une figure de bouddha assis. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 15.

305. — Tuile siamoise, à décor de boddhisatva. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 155.

306. — Tuile siamoise, à décor de boddhisatva. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 15.

307. — Fragment de tuile, représentant un buste de bouddha. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 15.

308. — Statuette, en ivoire, représentant une divinité assise sur un socle à gradins. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 15.

309. — Statuette, en bronze de patine brun vert, représentant le bouddha assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle à gradins. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m 31.

310. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 50.

311. — Statuette, en bronze doré, représentant le bouddha assis. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 46.

312. — Tête de bouddha, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 105.

313. — Buste de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 18.

314. — Tête de bouddha, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 09.

315. — Tête de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 09.

316. — Buste de bouddha, en bronze, à traces de dorures. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 11.

317. — Tête de bouddha, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 10.

318. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 15.

319. — Buste de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 09.

320. — Buste de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 09.

321. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis sur une base à six pans : à la partie inférieure, une inscription en caractères pali. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 50.

322. — Tête de divinité, en bronze de patine claire. Art siamois : Ayuthia.

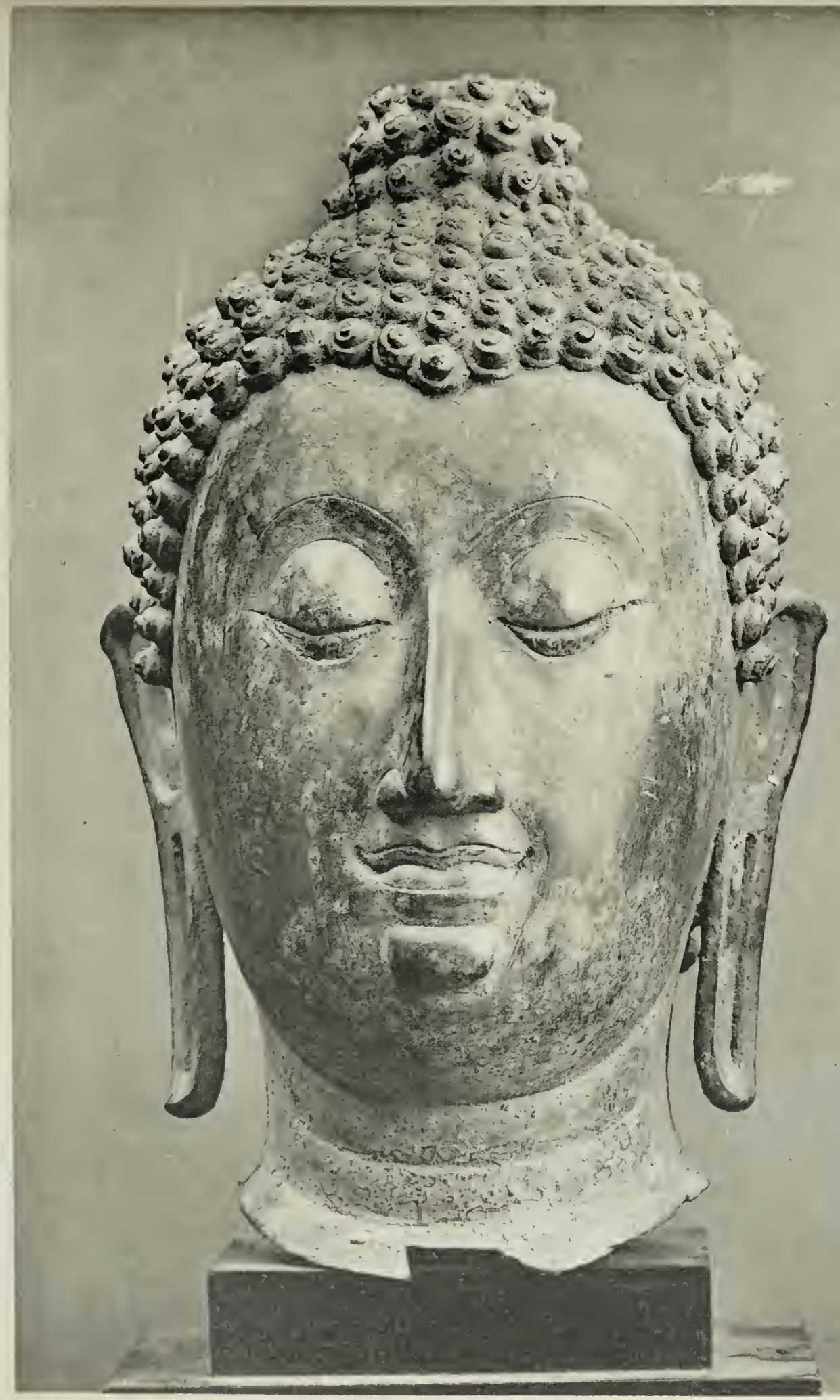
Haut., 0 m. 23.

323. — Tête de divinité, en bronze de patine claire. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 14.

324. — Tête de divinité, en bronze de patine claire : elle est représentée le front ceint d'un diadème. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 15.



287

289

325. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un bouddha, la figure offrant des traces de dorure. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 22.

326. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha naissant, debout sur le lotus. Chine.

xviii^e^ siècle. Haut., 0 m. 16.

327. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis.

xviii^e^ siècle. Haut., 0 m. 40.

328. — Tête de divinité, en bronze de patine claire.

xviii^e^ siècle. Haut., 0 m. 26.

329. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis; à la base, des caractères pali. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 56.

330. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 30.

331. — Tête de Kwannin, en bronze de patine verte : elle est coiffée d'un diadème au milieu duquel se voit une petite figure de bouddha. Art chinois.

xviii^e^ siècle. Haut., 0 m. 48.

332. — Tête de bouddha, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 25.

333. — Statuette, en bronze de patine brun vert, représentant le bouddha assis.

xviii^e^ siècle. Haut., 0 m. 38.

334. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis : à la base, une inscription en caractères pali. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 38.

335. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 39.

336. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis devant une auréole de feuillages, incrustée de pierreries. Art chinois.

xviii^e^ siècle. Haut., 0 m. 38.

337. — Deux statuettes, formant pendants, en bois sculpté, traces de dorure, représentant une divinité agenouillée dans l'attitude de la prière. Art chinois.

xviii^e^ siècle. Haut., 0 m. 21.

LAQUES DE PÉKIN

338. — Boîte en forme d'une pêche de longévité en laque rouge de Pékin : elle est finement sculptée d'un philosophe accompagné des on chellah traversant les flots, de chauves-souris et de branches chargées de fruits.

Époque Kienlong, rg., m. 6 .

339. — Boîte de forme rectangulaire en laque rouge de Pékin sculptée d'un personnage impérial assis sur une terrasse, entouré de ses serviteurs.

Epoque Kienlong. Larg., 0 m. 14.

340. — Boîte de forme cubique, à trois compartiments, en laque rouge de Pékin, elle est sculptée de branchages fleuris.

Époque Kienlong. Haut. 0 m. 18.

341. — Coupe présentoire, sur piédouche élevé, en laque rouge de Pékin, finement sculptée de motifs floraux.

Époque Kienlong. Larg., 0 m. 17.

342. — Jardinière, de forme hémisphérique et lobée, en laque rouge de Pékin, sculptée de paysages variés et de grecques.

XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 22.

343. — Boîte de forme circulaire, lobée, en laque rouge de Pékin, finement sculptée de personnages auprès d'un pagodon, dans un paysage de collines.

Epoque Kienlong. Larg., 0 m. 18.

344. — Boîte de forme lenticulaire, en laque de Pékin rouge brun, sculptée d'un couple d'oiseaux sur les branches d'un arbre en fleurs.

Époque Kienlong. Larg., 0 m. 09.

345. — Plateau de forme ovale et lobée, en laque rouge de Pékin, finement sculptée d'un motif géométrique.

Epoque Kienlong. Larg., 0 m. 18.

346. — Boîte, de forme cintrée, en laque rouge de Pékin, sculptée d'une stylisation de lotus.

Epoque Kienlong. Larg., 0 m. 11.

347. — Boîte de forme irrégulière en laque de Pékin, trois couleurs, sculptée de feuillages et de fruits de grenade.

XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 10.

348. — Boîte analogue à la précédente, sculptée de citron digité, dit « main de bouddha ».

XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 09.

349. — Boîte, de forme cylindrique, en laque de Pékin, trois couleurs, sculptée de papillons et de motifs floraux.

XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 08.

350. — Boîte de forme cylindrique en laque rouge de Pékin, sculptée de branches de ling-chei.

XVIII^e siècle. larg., 0 m. 10.

351. — Boîte à huit pans, en laque rouge de Pékin, finement sculptée de lohans traversant les flots sur des feuilles, au pied de hautes collines.

Époque Kienlong. Larg., 0 m. 18.

352. — Écran en laque noir de Pékin, très finement sculpté en léger relief d'oiseaux posés sur les branches d'un arbre en fleurs. Monture en laque cuir incrusté de nacre à décor floral.

Époque Kienlong. Haut., 0 m. 47.

TAPIS

353. — Tapis Sine, à fond rouge, formant encadrement, décoré en polychromie, d'une stylisation florale et de motifs géométriques.

XVIII^e siècle. 1 m. 45 × 1 m. 72.

354. — Tapis, de forme et de décor analogue.

355. — Tapis d'Orient à fond rouge et noir, décoré en polychromie, d'une stylisation florale et d'ornements géométriques.

2 m. 60 × 3 m. 10.

356. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en bleu, de rosaces.

357. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en bleu et jaune, d'animaux et de grecques.

1 m. 25 × 0 m. 65.

358. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, de vases et de rosaces.

1 m. × 0 m. 56.

359. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en jaune, d'une stylisation florale.

1 m. 48 × 0 m. 80.

360. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré dans le même ton, d'animaux et de caractères.

1 m. 10 × 0 m. 58.

361. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en bleu clair et blanc, de motifs floraux et de grecques.

1 m. 45 × 0 m. 75.

362. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré de chevaux caparaçonnés, sous les arbres.

1 m. 20 × 0 m. 60.

363. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré dans le même ton, de rosaces fleuries et de grecques.

1 m. 10 × 0 m. 55.

364. — Tapis chinois à fond chanvre, décoré en jaune et bleu de rosaces et de grecques. XVIII^e siècle. 0 m. 67 × 0 m. 62.

365. — Tapis chinois, de décor analogue au précédent. XVIII^e siècle. 0 m. 66 × 0 m. 62.

366. — Tapis chinois à fond bleu, décoré en bleu et blanc d'animaux et de motifs floraux.

1 m. 10 × 0 m. 60.

367. — Tapis chinois à fond chanvre, décoré en bleu et blanc de chevaux et de motifs floraux.

1 m. 20 × 0 m. 65.

368. — Tapis chinois à fond chanvre. décoré en bleu d'oiseaux et de rosaces.

1 m. 35 × 0 m. 70.

VITRINES D'EXPOSITION

369. — Vitrine d'Exposition en cuivre ciselé et glaces.

Haut., 1 m. 80, larg. 0 m. 86; prof., 0 m. 25.

370. — Vitrine formant pendant avec la précédente.

371. —Vitrine murale en cuivre et glaces.

Haut., 0 m. 75; larg., 0 m. 65; prof., 0 m. 15.

372. — Vitrine formant pendant avec la précédente.

373. — Vitrine d'Exposition en acier et glaces.

Haut., 1 m. 80; larg., 0 m. 90; prof., 0 m. 30.

374. — Vitrine d'Exposition formant pendant avec la précédente.

---

375. — Lots omis au présent catalogue.